**BENTUK PENYAJIAN TARI WIRAPRATAMA**

**GAYA MANGKUNEGARAN DAN KASUNANAN VERSI S. NGALIMAN**

**Oleh**

**Orlando Dodit Ade Saputro**

**NIM. 13209241055**

**Supriyadi, M. Sn**

**ABSTRAK**

Penelititan ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian tari Wirapratama gaya Mangkunegaran dan Kasunanan versi S. Ngaliman.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Yang artinya penelitian tersebut menghasilkan data-data deskriptif berupa tulisan ataupun lisan dari apa yang diamati. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi.Objek penelitian ini adalah tari Wirapratama gaya Mangkunegaran, dan tari Wirapratama gaya Kasunanan versi S. Ngaliman. Subjek penelitian ini terdiri dari: 1) Putra bapak S. Ngaliman, 2) Seniman, seniwati Mangkunegaran. Penelitian ini difokuskan pada bentuk penyajian tari Wirapratama gaya Mangkunegaran, dan tari Wirapratama gaya Kasunanan versi S. Ngaliman. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber.

Hasil penelitian tentang bentuk penyajian Tari Wirapratama gaya Mangkunegaran dan Kasunanan versi S. Ngaliman adalah yaitu (1). Memiliki ragam gerak yang hampir sama, tetapi memiliki istilah yang berbeda, (2). Sebagian besar pola dan judul iringan kedua versi tersebut sama, tetapi salah satu *gendhing* yang mempunyai pola sama tetapi berbeda judul iringannya, (3). Kedua gaya tersebut mempunyai tata rias yang sama tetapi mempunyai tata busana yang berbeda, (4). Properti yang digunakan baik dalam gaya Mangkunegaran maupun gaya Kasunanan sama.

**Kata kunci :** Bentuk Penyajian, *Tari Wirapratama gaya Mangkunegaran, tari Wirapratama gaya Kasunanan* versi *S. Ngaliman*