

ORNAMEN ISLAM PADA ARSITEKTUR MASJID KAMPUS UGM

ISLAMIC ORNAMENTS IN ARCHITECTURE OF MASJID KAMPUS UGM

Oleh : Kurnia Budiarti Kusuma, Pendidikan Seni Rupa

FBS, UNY. Email : kurniakusuma1109@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ornamen-ornamen Islam yang digunakan pada Masjid Kampus UGM sebagai elemen estetis bangunan. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah Ornamen Islam yang terdapat pada arsitektur Masjid Kampus UGM. Data diperoleh dengan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri. Data yang diperoleh kemudian di analisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif dengan induktif dan mencari pola, model, tema dan teori. Pengecekan keabsahan data dilakukan dengan cara uji kredibilitas yaitu dengan meningkatkan ketekunan dalam penelitian dan melakukan triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Hasil penelitian menunjukkan ornamen Islam yang terdapat di Masjid Kampus UGM dipengaruhi oleh gaya arsitektur timur dengan perpaduan budaya Arab, Tionghoa, India dan Jawa. Ornamen tersebar pada Eksterior dan Interior Masjid. Beberapa ornamen memiliki nilai keagamaan yaitu nilai akidah mengenai keyakinan terhadap Allah, nilai syariah mengenai panduan dan aturan kehidupan dan nilai akhlak mengenai budi pekerti dan tingkah laku yang terlihat dalam pemilihan ornamen kaligrafi menggunakan ayat-ayat *Al-Quran* dan *Hadist* yang dipilih. Ornamen Islam yang tersebar pada eksterior Masjid Kampus UGM teridentifikasi dua jenis ornamen Islam yaitu ornamen kaligrafi berupa penggalan ayat *Q.S Al-An'aam 162-163 "Inna shalati wanusuki wamahyaaya wamamaati lillaahi rabbil'alamiin. Laa syariikallaahu wabidzaalika umirtu wa ana minal muslimin"* sebagai penghias bagian atas pintu utama sebelah timur. Ornamen geometris berbentuk bintang segi delapan (*octagonal star shapes*) juga di temukan pada daun pintu utama masjid bentuk bintang segi delapan juga digunakan sebagai hiasan pada sekeliling pintu Masjid Kampus UGM. Sedangkan ornamen Islam yang tersebar pada interior Masjid Kampus UGM teridentifikasi berjumlah 26 buah yaitu ornamen Kaligrafi potongan ayat-ayat *Al-Quran* dan *Hadist* ditemukan pada dinding dekat pintu masuk utama sebelah timur, empat pilar utama, mihrab, dinding luar mihrab, jendela struktur atap, dinding tangga sebelah timur dan barat menuju lantai dua, serta kaligrafi pada dinding sebelah timur lantai dua. Ornamen Islam lainnya berupa ornamen geometris berbentuk bintang segi delapan (*octagonal star shapes*) pada lampu gantung dan ornamen geometris relief Y pada dinding struktur atap, dan dinding pembatas ruang antara lantai satu dan dua Masjid Kampus UGM. Bentuk *muqarnas* yaitu ornamen ciri khas Islam berbentuk sarang lebah ditemukan pada mihrab.

Kata kunci : Ornamen Islam

Abstract

This study aims to describe the Islamic ornaments in UGM Campus Mosque as esthetic elements of the building. This was a qualitative descriptive study. The research objects were Islamic ornaments in the architecture of UGM Campus Mosque. The data were collected through observations, interviews, documentation, and library study. The research instrument was the researcher herself. The collected data were inductively analyzed by means of the qualitative descriptive analysis technique to look for patterns, models, themes, and theories. The data trustworthiness was enhanced through the credibility test by increasing the research perseverance and using source and technique triangulations. The results of the study show that the Islamic ornaments in UGM Campus Mosque are influenced by the eastern architectural style with a combination of Arabic, Chinese, Indian, and Javanese cultures. The ornaments are on the exterior and interior parts of the mosque. Some ornaments have religious values, namely values of faith about belief in God, values of sharia about guidelines and rules of life, and moral values about manners and behaviors, indicated by the choice of calligraphic ornaments using verses of the Qur'an and Hadiths. The Islamic ornaments on the exterior parts of UGM Campus Mosque consist of two types of Islamic ornaments, namely calligraphic ornaments in the form of parts of verses 162-163 of Surah Al-An'aam in the Qur'an "Inna shalati wanusuki wamahyaaya wamamaati lillaahi rabbil'alamiin. Laa syariikallaahu wabidzaalika umirtu wa ana minal muslimin" as an ornament on the upper part of the main window in the eastern part. The ornaments with octagonal star shapes are found on the leaves of the main doors; octagonal star shapes are also used as ornaments around the doors of UGM Campus Mosque. Meanwhile, Islamic ornaments on the interior parts of UGM Campus Mosque are identified to be 26, namely calligraphic ornaments in the form of parts of verses of the Qur'an and Hadiths, found on the walls near the main entrance doors in the eastern part, four main pillars, the mihrab, outer walls of the mihrab, windows of the roof structure, walls of the stairs to the second floor in the eastern and western parts, and the calligraphy on the walls in the eastern part of the second floor. Other Islamic ornaments are geometric ornaments in the form of octagonal star shapes on chandeliers and geometric ornaments of Y reliefs on the walls of the roof structure, and the room divider walls between the first and second floors of UGM Campus Mosque. The muqarnas shape, a typical Islamic ornament in the form of a beehive, is found in the mihrab.

Keywords: Islamic Ornament

PENDAHULUAN

Indonesia yang merupakan negara kepulauan melahirkan keberagaman kebudayaan disetiap daerahnya. Tempat beribadah merupakan salah satu bentuk hasil kebudayaan fisik masyarakat berupa bangunan. Seiring perkembangan zaman dan masuknya pengaruh dari luar berpengaruh juga terhadap arsitektur masjid sebagai tempat ibadah. Dampak tersebut membentuk pola arsitektural baru saling melebur dan menciptakan corak baru yang memperkaya bentuk bangunan masjid hingga ornamen yang digunakan sebagai penghias bangunan masjid.

Masjid Kampus UGM yang berada di kompek kampus Universitas Gadjah Mada merupakan masjid kampus terbesar se-Asia Tenggara tak luput dampak perkembangan zaman. Tercermin dari arsitekturnya yang bergaya *post-modern* dan juga penggunaan ornamen Islam yang diterapkan juga mendapat pengaruh dari kebudayaan luar.

Kajian mengenai ornamen khususnya ornamen Islam dalam penerapannya pada arsitektur masjid “masa kini” dinilai masih kurang.

Sehingga diperlukan analisis lebih mendalam mengenai ornamen Islam.

KAJIAN TEORI

Ornamen

Kata ornamen berasal dari bahasa Latin *ornare*, yang berarti menghiasi. Menurut Gustami (2008: 4) ornamen adalah komponen produk seni yang ditambahkan atau sengaja dibuat untuk tujuan sebagai hiasan.

Ornamen Islam

Pola ornamen dalam seni rupa Islam yang sering digunakan dan sering diterapkan terdiri dari pola-pola hiasan ilmu ukur dan pola-pola hiasan *polygonal*, dimana bentuk-bentuk pola hias tersebut diolah dalam bentuk hiasan dekoratif.

Menurut Achmad Fanani (2009) terdapat empat corak ornamen yang sering digunakan dalam dekorasi Islam *Pertama*, ornamen corak floral, *kedua*, ornamen corak geometrik, *ketiga*, ornamen *muqarrnas* atau dekorasi sarang tawon, dan *keempat*, ornamen kaligrafi.

Arsitektur Masjid

Masjid dibangun untuk memenuhi keperluan ibadah Islam, fungsi dan perannya ditentukan oleh lingkungan, tempat dan zaman di

mana masjid didirikan. Masjid kemudian menjadi dominan dalam sejarah arsitektur Islam. Masjid dapat diartikan sebagai tempat di mana saja untuk bersembahyang orang muslim, seperti sabda Nabi Muhammad SAW: “Di manapun engkau bersembahyang, tempat itulah masjid.”

METODE PENELITIAN

Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Dalam penelitian kualitatif data yang dikumpulkan berupa deskriptif (Prastowo, 2012: 43), karena penelitian ini bertujuan untuk memaparkan atau mendeskripsikan tentang ornamen-ornamen yang pada ekterior dan interior Masjid Kampus UGM.

Data dan Teknik Pengumpulan Data

Data berupa kata-kata digunakan untuk mendeskripsikan ornamen Islam yang digunakan pada Masjid Kampus UGM. Data yang diperoleh di lapangan diperkaya dengan data pada pustaka, sebagai

pelengkap penelitian. Data berupa gambar digunakan untuk memberikan gambaran lebih jelas terkait data yang diperoleh dalam bentuk kata-kata tersebut.

Pengumpulan data dilakukan pada *natural setting* (kondisi alamiah), sumber data primer, dan teknik pengumpulan data lebih banyak pada observasi berperan serta (*participant observation*), wawancara mendalam (*in depth interview*) dan dokumentasi.

Sumber Data

Sumber data berupa wawancara dengan pengurus Masjid Kampus UGM sebagai data primer, sedangkan kepustakaan seperti buku-buku, jurnal ilmiah, majalah, internet dan lain-lain yang berkaitan dengan penelitian sebagai data sekunder.

Instrumen Penelitian

Instrumen utama (*human instrument*) dalam mengumpulkan data. Selain itu, peneliti juga dibantu dengan instrumen lain pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumentasi.

Teknik Validasi Instrumen

Pada penelitian kualitatif Ornamen Islam pada Masjid Kampus

UGM dilakukan uji kredibilitas menggunakan dua macam teknik triangulasi penelitian yaitu menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik.

Analisis Data

Analisis data dilakukan secara terus menerus dari awal hingga akhir penelitian dengan induktif dan mencari pola, model, tema dan teori (Prastowo, 2012: 45).

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

1. Ornamen pada Eksterior Masjid Kampus UGM

a. Pintu Masjid UGM bagian Timur.

Teridentifikasi ornamen geometris ciri khas Islam berbentuk bintang segi delapan (*Octagonal Star Shapes*) pada sekeliling pintu utama.

Bagian atas pintu terdapat ornamen kaligrafi yang bertuliskan “*Inna shalati wanusuki wamahyaaya wamamaati lillaahi rabbil’alamiin. Laa syariikallaahu wabidzaalika umirtu wa ana minal muslimin*” *Q.S Al-An'aam 162-16*. Menggunakan jenis aliran kaligrafi arab aliran

Khoufi atau *Khat Khoufi* dengan ciri utama berbentuk kubistis. Dibaca dari kanan ke kiri seperti arah membaca *Al-Qur'an*. Ornamen kaligrafi difungsikan sebagai elemen simbolis sarana menyampaikan pesan untuk selalu berserah diri kepada Allah yang merupakan nilai akidah mengenai keyakinan terhadap Allah.

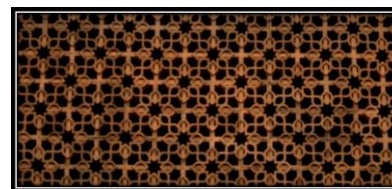
Bagian kanan dan kiri pintu masjid sebelah timur berhiaskan ornamen geometris sederhana dikombinasikan dengan ornamen bintang segi delapan (*octagonal star sharpes*). Berfungsi sebagai penghias dan memperkokoh kontruksi bidang dinding pada pintu utama.



Hiasan Ornamen Geometri Bintang Segi Delapan pada sekeliling pintu Masjid Kampus UGM



Ornamen Kaligrafi *Q.S Al- An'aam 162-163*



Ornamen Geometris pada Pintu Masuk Sebelah Timur

b. Ornamen Kaligrafi Eksterior Masjid Kampus UGM.

Terletak pada ujung selasar menuju tempat wudhu terdapat kaligrafi bertuliskan "*Innallaha jamiilun yuhibbul jamaal*". Ditulis menggunakan aliran *Tsuluts* atau *Khat Tsulut*. Mengandung nilai syariah.



Ornamen Kaligrafi *Innallaha Jamiilun Yuhibbul Jamaal*

2. Ornamen pada Interior Masjid Kampus UGM

a. Ornamen Kaligrafi *Qulhuallahuahad* dan *Muhammadarrasulullah*

Ornamen kaligrafi kalimat "*Qulhuallahuahad*" dan "*Muhammadarrasulullah*", terletak pada kedua sisi dinding dekat pintu utama masjid. Ditulis dengan aliran

Rayhani atau *Khat Rayhani* dengan *Background* dari kaligrafi tersebut merupakan keramik mozaik dengan pola geometris. Kaligrafi mengandung nilai akidah.



Ornamen Kaligrafi *Qulhuallahuahad*



Ornamen Kaligrafi *Muhammadarrasulullah*

b. Pilar Masjid

Masjid Kampus UGM menggunakan empat pilar sebagai penopang struktur atap utama dan 16 buah tiang pendukung pada lantai satu dan lantai dua. Empat pilar utama dihias sabuk ornamen kaligrafi berbeda menggunakan jenis aliran *Khoufi* atau *Kath Koufi*. Pilar utama bagian selatan, sebelah Barat dihias dengan ornamen kaligrafi potongan ayat *Q.S Ath-Taubah* ayat 19. Pilar bagian selatan sebelah sebelah timur dihias dengan ornamen kaligrafi potongan ayat

Q.S Al-A'raf ayat 28. Pilar bagian utara sebelah barat dihias dengan ornamen kaligrafi dari hadist yang kurang lebih berbunyi “orang-orang yang berhak ke Masjid adalah orang yang takwa”. Pilar bagian utara sebelah di timur dihias dengan ornamen kaligrafi *Q.S Al-Mujadalah* ayat 11. Potongan kaligrafi-kaligrafi tersebut di maksudkan sebagai sarana untuk menanamkan nilai akidah.

c. Mihrab

Mihrab Masjid Kampus UGM dihiasi dengan ornamen sarang lebah atau *muqarnas* yang terinspirasi dari Masjid Syiah di Irak. Pada bagian bawah ornamen *muqarnas* terdapat kaligrafi *Q.S An-Nur* ayat 35 menggunakan jenis huruf aliran *Tsuluts* atau *Khat Tuluts* yang mengandung nilai akidah. Di bawah tulisan kaligrafi terdapat kombinasi keramik berwarna kuning, hijau dan biru membentuk pola geometris.

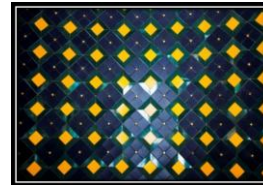


Ornamen Sarang Lebah (*Muqarnas*) dan Kaligrafi

Q.S An-Nur ayat 35 pada Mihrab



Ornamen Kaligrafi *Q.S An-Nur* ayat 35 pada Mihrab



Dinding Mihrab

d. Dinding Luar Mihrab

Teridentifikasi ornamen kaligrafi *Q.S A- An'aam* 162-163 pada dinding bagian atas mihrab menggunakan jenis aliran kaligrafi arab aliran *Khoufi* atau *Khat Khoufi* yang mengandung nilai akidah. Pada dinding kanan dan kiri mihrab terdapat ornamen kaligrafi *Q.S Al-Baqarah* ayat 284 dan *Q.S Al-A'raaf* ayat 54 menggunakan jenis huruf beraliran *Tsuluts* atau *Khat Tuluts* yang mengandung nilai akidah dan nilai akhlak.



Kaligrafi *Q.S al-An'aam* 162-163



Ornamen kaligrafi *Q.S Al- Baqarah* ayat 284 pada dinding sebelah kiri Mihrab



Ornamen Kaligrafi *Q.S Al-A'raaf* ayat 54 pada dinding sebelah kanan Mihrab

e. Lampu Gantung

Pada lampu gantung diidentifikasi adanya ornamen bintang segi delapan (*octagonal star shapes*).



Lampu Gantung

f. Struktur Atap dan Langit-langit

Ditemukan ornamen kaligrafi Ayat Kursi pada *steinglass* (Kaca Patri) didominasi warna merah menggunakan jenis huruf aliran *Tsuluts* atau *Khat Tsuluts*. Ornamen huruf Y jungkir balik ditemukan pada dinding pembatas lantai dua dan pada dinding struktur atap yang berbentuk bintang segi delapan (*octagonal star shapes*). Kemudian pada langit-langit lantai satu didominasi hiasan berbentuk

ornamen bintang segi delapan (*octagonal star shapes*).



Ornamen *Steinglass* Lambang UGM dan Ayat Kursi



Ornamen Relief Y



Langit-langit Masjid Kampus UGM

g. Ornamen pada Lantai Dua Masjid

Terdapat ornamen kaligrafi dalam bentuk mozaik kaligrafi *Q.S Az-Zumar* ayat 73. Kaligrafi menggunakan jenis aliran kaligrafi *Tsuluts* atau *Khat Tuluts* dengan *background* keramik mozaik dengan pola geometris pada dinding tangga sebelah timur dan barat menuju lantai dua yang mengandung nilai akidah.

Ornamen lainnya yaitu ornamen kaligrafi pada *steinglass*

berjumlah tujuh buah yang disusun berdampingan diurutkan dari kanan lalu ke kiri seperti tata cara membaca *Al-Quran* menggunakan jenis huruf aliran *Tsuluts* atau *Khat Tuluts* yang disusun bertujuan sebagai sarana menyampaikan pesan nilai nilai akidah dan akhlak.



Ornamen Kaligrafi Q.S Az-Zumar ayat 73
Mozaik Dinding Tangga sebelah barat dan timur



Ornamen Kaligrafi Q. S Al- Baqarah ayat 144



Ornamen Kaligrafi Q.S An-Qashash Ayat 77



Ornamen Kaligrafi Q.S. Al-A'raaf Ayat 31



Ornamen Kaligrafi Q.S. Al-Jumu'ah Ayat 10



Ornamen Kaligrafi Q.S Al- Baqarah ayat 238-239



Ornamen Kaligrafi Q.S. An-Nisa ayat 103



Ornamen Kaligrafi Q. S Al- Baqarah ayat 45-46

h. Hiasan Piring

Pada dinding bagian barat interior lantai dua terdapat hiasan piring berjumlah delapan buah. Hiasan piring dipasang dengan cara dibenamkan ke dalam dinding.



Hiasan Piring

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Ornamen Islam yang terdapat pada Masjid Kampus UGM berupa ornamen Kaligrafi, Ornamen Geometris, dan Ornamen sarang lebah (*Muqarnas*). Beberapa

ornamen Islam yang terdapat pada Masjid Kampus UGM memiliki nilai keagamaan yaitu nilai akidah mengenai keyakinan terhadap Allah, nilai syariah mengenai panduan dan aturan kehidupan dan nilai akhlak mengenai budi pekerti dan tingkah laku yang terlihat dalam pemilihan ornamen kaligrafi menggunakan ayat-ayat *Al-Quran* dan *Hadist* yang digunakan pada arsitektur Masjid Kampus UGM.

Jumlah total ornamen Islam pada eksterior Masjid Kampus UGM berjumlah 3 buah ornamen: 1) ornamen geometris berbentuk bintang segi delapan (*Octagonal Star Shapes*) pada sekeliling pintu utama, 2) Ornamen kaligrafi *Q.S Al-An'aam* 162-16 yang mengandung nilai akidah. Ornamen terletak pada bagian atas pintu, 3) ornamen geometris dikombinasikan dengan ornamen bintang segi delapan (*octagonal star sharpes*) pada bagian kanan dan kiri pintu masjid. 4) Terletak pada ujung selasar menuju tempat wudhu terdapat kaligrafi bertuliskan "*Innallaha jamiilun yuhibbul jamaal*" ditulis menggunakan jenis huruf aliran

Tsuluts atau *Khat Tsuluts* yang mengandung nilai syariah.

Sedangkan ornamen Islam pada interior Masjid Kampus UGM berjumlah 13 jenis ornamen dengan jumlah keseluruhan 26 buah yaitu: 1) Ornamen Kaligrafi *Qulhuallahuahad* dan *Muhammadarrasulullah* yang mengandung nilai akidah, 2) Empat ornamen kaligrafi pada empat pilar masjid bertuliskan *Q.S Al-Mujadalah* ayat 11, *Q.S Al-A'raf* ayat 28, *Q.S Ath-Taubah* ayat 19 dan *Hadist* yang kurang lebih berbunyi "orang-orang yang berhak ke masjid adalah orang yang takwa". Potongan kaligrafi-kaligrafi tersebut dimaksudkan sebagai sarana untuk menanamkan nilai akidah, 3) Ornamen sarang lebah (*muqarnas*), 4) kaligrafi *Q.S An-Nur* ayat 35 pada mihrab yang mengandung nilai akidah, 5) Kaligrafi *Q.S Al-An'aam* 162-163 pada bagian atas dinding luar mihrab yang mengandung nilai akidah, 6) Kaligrafi *Q.S Al-Baqarah* ayat 284 dan *Q.S Al-A'raaf* ayat 54 yang mengandung nilai akidah dan akhlak terletak pada dinding sebelah kanan dan kiri mihrab, 7)

Ornamen geometris *octagonal stars shapes* pada lampu gantung, 8) *octagonal stars shapes* pada langit-langit lantai satu, 9) ornamen kaligrafi Ayat Kursi pada *steinglass*, 10) Ornamen Y, 11) Ornamen kaligrafi *Q.S Az-Zumar* ayat 73 pada dinding tangga sebelah timur dan barat menuju lantai dua yang mengandung nilai akidah, 12) Ornamen Kaligrafi *steinglass* berjumlah tujuh buah pada lantai dua sebagai sarana penyampaian nilai akidah dan akhlak, 13) Hiasan piring dengan lafal "*Bismillah*".

Saran

1. Saran untuk Masjid Kampus UGM, perlu kiranya dokumentasi dan informasi yang lebih spesifik

mengenai Masjid Kampus UGM sehingga dapat digunakan dalam kajian-kajian berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Fanani, Achmad. 2009. *Arsitektur Masjid*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Gustami, SP. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Prastowo, Andi. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif: dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media