

Lirik Lagu Ismail Marzuki Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan Pop Art

JURNAL

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

Abi Thoyib Norcahyo

NIM 09206241038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2016

**LIRIK LAGU ISMAIL MARZUKI SEBAGAI
INSPIRASI PENCIPTAAN LUKISAN POP ART**

**LYRICS OF SONG ISMAIL MARZUKI AS THE
INSPIRATION PAINT OF POP ART CREATION**

Oleh Abi Thoyib Norcahyo
NIM 11206241017
Jurusan Pendidikan Seni Rupa
Email: thoyibnorcahyo@gmail.com

Abstrak

Tujuan penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini untuk mendeskripsikan konsep, tema, visualisasi, dan bentuk lukisan yang terinspirasi dari lirik lagu Ismail Marzuki sebagai inspirasi penciptaan lukisan bergaya sekaligus pendekatan ilustratif *pop art*. Metode penciptaan karya melalui tahap observasi dengan cara membaca lirik dan mendengarkan lagu Ismail Marzuki. Selanjutnya tahap improvisasi yaitu membuat sketsa alternatif pada kertas dan dipindahkan pada kanvas dan terakhir dengan visualisasi yaitu pewarnaan dan penyempurnaan bentuk lukisan. Penciptaan karya lukis ini berdasarkan pendekatan ilustratif *pop art*, melalui penyusunan unsur-unsur seni rupa dengan menggunakan prinsip yang diterapkan dalam karya lukis. Pengolahan bentuk dari objek figur wanita, *lettering*, serta benda-benda yang terdapat pada kehidupan sehari-hari melalui proses ilustrasi hasil pemahaman dari lirik lagu Ismail Marzuki. Jumlah karya seni lukis sebanyak 10 buah dengan ukuran yang bervariasi yang dikerjakan pada tahun 2015, antara lain berjudul: Sabda Alam, Patah Cincin, Wanita, *Sarinah En Jind Uit De Desa*, Ratna Juwita, Juwita Malam, Kopral Djono, Selendang Sutra, Aryati, dan Melati Di Tapal Batas. Kesemuanya dengan ukuran yang bervariasi.

Kata Kunci: *wanita, lirik lagu, ismail marzuki, pop art*

The purpose of this final project Artwork is to describe the concept, theme, visualization, and the form of paintings inspired by the lyrics of the Ismail Marzuki song with the pop art illustrative approach. Methods of creating the artworks through observation phase by reading the lyrics and listen to Ismail Marzuki songs. The next step is to sketch an alternative improvisation on paper and transferred on canvas, and the the final artwork is a visualization, coloring and refinement of painting. The creation of this painting by the pop art illustrative approach, through the arrangement of the elements of art by using the general rule of painting. The major form of the object are the female figure, lettering, as well as objects that found in our daily life through illustrative process. There are 10 paintings with various sizes created in 2015, there are: Sabda Alam, Patah Cincin, Wanita, Sarinah En Jind Uit De Desa, Ratna Juwita, Juwita Malam, Kopral Djono, Selendang Sutra, Aryati, dan Melati Di Tapal Batas.

Keywords: *women, lyrics of song, Ismail Maezuki, pop art*

PENDAHULUAN

Populernya figur wanita adalah figur indah baik dari figur itu sendiri maupun permasalahan yang menarik untuk dijadikan inspirasi dalam penciptaan sebuah karya seni begitupun adanya daya tarik tersendiri bagi penikmatnya. Pada setiap karya lukisan, lirik lagu Ismail Marzuki tentang wanita dipilih penulis sebagai tema.

Memvisualisasikan lirik lagu ciptaan Ismail Marzuki secara ilustratif *pop art* dengan maksud untuk memperjelas penggambaran yang terdapat dalam tiap lirik lagu Ismail Marzuki. Dimana lagu yang bersifat audio atau dapat dirasakan dengan mendengarkan menggunakan telinga dan lirik lagu kemudian divisualkan menjadi karya lukisan

Tema wanita yang terkandung dari lirik lagu tersebut pada kehidupan budaya masa kini dimana wanita pada masa kini lebih modern baik dari segi gaya hidup hingga cara bersosialisasi dari pada wanita masa lalu dan wanita masa kini yang lebih berani mengekspresikan diri seperti yang bisa disaksikan pada media sosial. Selain itu, mengolah sekaligus memadukan persamaan hal yang terkandung dalam lirik lagu ciptaan Ismail Marzuki dimasa dulu dengan peng gayaan masa sekarang atau menggunakan peng gayaan *popular art*.

Dalam bentuk lukisan di tampilkan visualisasi tersebut berupa karya yang datar dan lepas dari masing-masing objek seperti figur wanita yang digambarkan menggunakan gaya ilustratif dan pewarnaan pada figur wanita dengan teknik WPAP atau *Wedha Pop Art Potrait* versi manual dan latar belakang yang dominan datar dengan warna yang berbeda dari tiap karya. Pemilihan latar belakang yang datar dan *lettering* dari penggalan lirik lagu di pilih untuk memberikan fokus gambar sehingga makna dan ceritanya mampu tersampaikan dengan mudah. pewarnaan teknik akuarel dan *background* yang datar/*flat*.

Teknik WPAP dan Lettering

WPAP atau *Wedha Pop Art Potrait* mempunyai ciri khas tertentu dalam penggambaran objek, dimana dalam WPAP penonton akan menemukan bidang berkotak-kotak dan penuh dengan warna-warni antar bidang tanpa menghilangkan karakter objek atau model yang digambar. Dalam WPAP tidak ada bidang lengkung sebab itulah WPAP mempunyai ciri khas tertentu yang membuat WPAP mempunyai keunikan tersendiri dalam segi teknik pembuatan. Sedangkan teknik *lettering* sendiri adalah peng gayaan *typography* yang lebih bebas dan tidak mengikuti pakem *font* tertentu namun tetap ditekankan dalam seni penulisan huruf.

PEMBAHASAN

Metode Penciptaan

Metode penciptaan karya melalui: 1) tahap observasi yaitu dilakukan untuk mencari, mengamati, mendengarkan, dan mengetahui lirik lagu Ismail Marzuki tentang wanita yang diangkat sebagai objek lukisan. 2) tahap improvisasi atau dapat disebut sebagai tahap pembuatan sketsa alternatif, dimana dibuat banyak sketsa yang berkaitan dengan tema maupun konsep setiap karya. Pembuatan sketsa alternatif ini memberikan banyak peluang untuk mengolah komposisi, anatomi yang sesuai gaya tubuh (*gesture*), dan ekspresi dari objek atau figure. 3) tahap visualisasi merupakan pengungkapan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan (kata dan angka), peta grafik, dan sebagainya. Dalam karya seni visual disebut juga sebagai proses pengubahan konsep menjadi gambar (Mikke Susanto: 2011). Tahap visualisasi dibagi menjadi beberapa urutan pengerjaan, yaitu:

Sketsa

Sketsa pada tahap ini adalah memindahkan sketsa awal yang terpilih dari kertas ke permukaan kanvas.

Pewarnaan

Pewarnaan menggunakan cat akrilik dan warna yang digunakan

meliputi warna-warna kontras tanpa gradasi pada lukisan khususnya warna yang digunakan dalam teknik WPAP manual, background, dan warna pada figur objek. Teknik WPAP manual diterapkan hanya pada bagian kulit figur wanita dan khusus pada teknik WPAP manual dibagi menjadi kelompok warna depan, tengah, dan kelompok warna belakang.

Pemberian *Outline* dan *Finishing*

Proses pemberian *outline* berperan dengan maksud memberi ketegasan dan menguatkan karakter dari objek pada lukisan. Sedangkan pada *Finishing* atau penyelesaian yaitu tahap pengerjaan secara mendetail pada keseluruhan lukisan. Meneliti tiap sudut bentuk dalam kerapian bentuk visual yang diinginkan. Selain itu *finishing* juga dikerjakan meliputi pengerjaan obyek *lettering* dari pemilihan penggalan lirik lagu Ismail Marzuki yang dianggap ikut mewakili tema yang diangkat dalam lukisan.

Penciptaan Karya

Masing-masing karya lukisan menceritakan sesuai makna tiap lagu dari lirik ciptaan Ismail Marzuki yang bertemakan wanita dengan latar belakang cerita yang berbeda satu dengan yang lain sesuai tema dan di kemas dalam visualisasi *pop culture* seperti pada fashion, gaya hidup, sosial, hingga permasalahan percintaan sesuai pada jaman

sekarang. Hasil karya diantaranya adalah :

1. Sabda Alam



Gambar I: Karya berjudul Sabda Alam
Ukuran: 100 x 120 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

2. Patah Cincin



Gambar II: Karya berjudul Patah Cincin
Ukuran 100 x 140 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

3. Wanita



Gambar III: Karya berjudul Wanita
Ukuran 100 x 110 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

4. Sarinah en jind uit de desa (Sarinah anak desa)



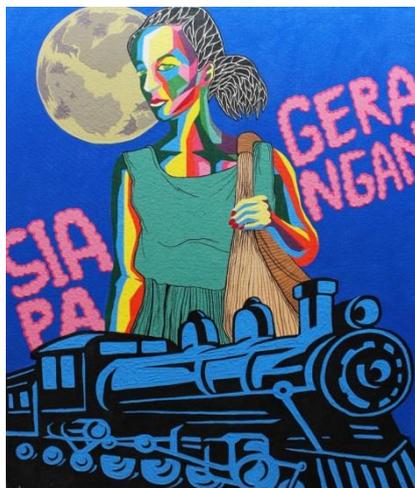
Gambar IV: Karya berjudul Sarinah en jind uit de desa (Sarinah anak desa)
Ukuran 100 x 110 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

5. **Ratna Juwita**



Gambar V: Karya berjudul Ratna Juwita
Ukuran 100 x 100 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

6. **Juwita Malam**



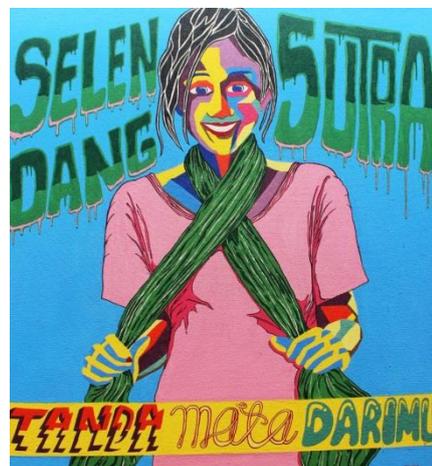
Gambar VI: Karya berjudul Juwita Malam
Ukuran 100 x 110
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

7. **Kopral Djono**



Gambar VII: Karya berjudul Koprak Djono
Ukuran 100 x 110 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

8. **Selendang Sutra**



Gambar VIII: Karya berjudul Selendang Sutra
Ukuran 100 x 110
Bahan dan media : cat akrilik pada kanvas
Tahun 2015

9. Aryati



Gambar IX: Karya berjudul Aryati
Ukuran 100 x 110 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada
kanvas
Tahun 2015

10. Melati Di Tapal Batas



Gambar X: Karya berjudul Melati Di
Tapal Batas
Ukuran: 100 x 110 cm
Bahan dan media : cat akrilik pada
kanvas
Tahun 2015

KESIMPULAN

Hasil karya seni lukis dari visualisasi tema lirik lagu Ismail Marzuki tentang wanita merupakan karya *pop art* ilustratif. Hal ini berdasarkan pada pengolahan unsur-unsur seni rupa yang menggunakan prinsip dan asas seni rupa yang disusun dengan estetika *pop art*. Karya *pop art* identik dengan bentuk yang cenderung sederhana, *outline* atau kontur garis yang tegas, *font* maupun *lettering* dan warna yang cerah juga *flat*.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Leksono, Ninok. 2014. *Seabad Ismail Marzuki Senandung Melintas Zaman*. Jakarta : PT Kompas Media Nusantara.
- Storey, Jhon. 2006. *Cultural Studies Dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Iskandar, Popo. 2000. *Alam Pikiran Seniman*. Bandung: Yayasan Popo Iskandar & Yayasan Aksara Indonesia.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2011. *Diksi Seni Rupa: Kumpulan Istilah &*

Gerakan Seni Rupa (edisi revisi). Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi 4. 2008.

MAJALAH

- Rolling Stone, februari 2014.
- Concept, April 2007

SITUS INTERNET

<http://aiirm59.blogspot.co.id/2012/07/aliran-seni-lukis-pop-art.html>

<http://dgi-indonesia.com/wedhas-pop-art-portrait/>

Yogyakarta, 14 Maret 2016

Pembimbing



Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M.Si.
NIP. 19581014 198703 1 002

Reviewer



Asianti Latifah S.Pd., M.Sn
NIP. 19760131 200112 2002