

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA VIKTOR LARENZ DALAM ROMAN *DIE THERAPIE* KARYA SEBASTIAN FITZEK: TEORI PSIKOANALISIS FREUD

THE PERSONALITY OF VIKTOR LARENZ, THE MAIN CHARACTER IN SEBASTIAN FITZEK'S "DIE THERAPIE" : A PSYCHOANALYTIC

Oleh: Putri Dyah Wahyu Puspitasari, Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman
putri.puspita07@gmail.com

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) struktur kepribadian (2), dinamika kepribadian dan (3) perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologis dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sumber data adalah roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek. Data diperoleh dengan cara baca dan catat dengan teknik deskriptif kualitatif. Keabsahan data dilihat melalui validitas semantis dan dikonsultasikan dengan para ahli (*expert judgement*). Reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas *intrarater* dan *interrater*. Hasil penelitian adalah sebagai berikut. (1) Struktur kepribadian Viktor Larenz meliputi *Id*, *Ego*, dan *Superego*. *Id* mempengaruhi tokoh utama untuk mengejar kepuasannya. Dia hidup dalam dunia khayalan akibat penyakit *skizofrenia*, *ego* meredakan kecemasan dalam diri tokoh utama dan *superego* mengendalikan sikap-sikap tokoh utama. (2) Dinamika kepribadian Viktor Larenz terdiri dari insting hidup (*eros*), insting mati (*thanatos*), kecemasan neurotik dan kecemasan realistik. Insting hidup didominasi oleh sistem *id* berupa *libido* terhadap Anna Spiegel dan upaya untuk bertahan hidup demi menemukan Josy. Insting mati muncul karena Josy tidak ditemukan. Kecemasan neurotik dialami Viktor ketika Anna Spiegel datang secara misterius dan kecemasan realistik muncul ketika Viktor mengetahui kebenaran mengenai Anna Spiegel. (3) Perkembangan kepribadian Viktor Larenz berupa mekanisme pertahanan yang meliputi represi, sublimasi, pengalihan, reaksi formasi, rasionalisasi, dan fantasi. Mekanisme pertahanan dilakukan oleh Viktor demi menebus kesalahannya terhadap Josy.

Kata Kunci: Roman, Psikologi sastra, Psikoanalisis Sigmund Freud, *Id*, *Ego*, *Superego*

Abstract

This study aims to describe (1) the structure of personality (2), the dynamics of personality, and (3) the development personality the main character Viktor Larenz. This study uses a psychology approach of psychoanalysis Sigmund Freud. The data source of this research is a novel entitled Die Therapie by Sebastian Fitzek. The data were collected by employing of reading and note-taking with descriptive qualitativ technique. The validity of the data was obtained through semantic validity and expert judgement. The reliability of the data was attained through intrarater and interrater reliability. The results of this study are (1) The structure of personality Viktor Larenz consists of Id, Ego, and Superego. Id affect the main character to pursue satisfaction. He lives in a fantasy world due to schizophrenia, ego assuage the anxiety within the superego controlling the main character and the main character attitudes. (2) The dynamics of personality Viktor Larenz consists of instinctual life (eros), the death instinct (thanatos), neurotic anxiety and realistic anxiety. The instinct of life dominated by libido id form against Anna Spiegel and attempt to survive in order to find Josy. Death instinct arising because Josy was not found. Neurotic anxiety experienced by Viktor when Anna Spiegel came mysteriously and realistic anxiety arises when Viktor know the truth about Anna Spiegel. (3) The development of personality Viktor Larenz form of defense mechanism consisting of repression, sublimation, transfer, reaction formation, rationalization and fantasy. The defense mechanism carried by Viktor to redeem many mistakes against Josy.

Keyword: Novel, Literatur psychology, Sigmund Freud, *The Id*, *The Ego*, *The Superego*

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil aktivitas pengarang yang menampilkan aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh. Salah satu genrekarya sastra adalah roman. Roman merupakan cerita yang digambarkan secara panjang lebar dan menceritakan tokoh maupun peristiwa yang bersifat fiktif.

Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah roman *Die Therapie*. Roman ini ditulis oleh Sebastian Fitzek dan dipublikasikan pertama kali pada 1 Juni 2006 di München.

Die Therapie merupakan karya pertama Sebastian Fitzek yang mampu menarik perhatian penikmat sastra dunia hingga berhasil menjadi roman *Bestseller* di Jerman pada tahun 2006. *Die Therapie* berhasil menduduki posisi pertama setelah mengalahkan roman *The Da Vinci Code* karya *Dan Brown*. *Die Therapie* berhasil masuk nominasi dalam *Friedrich-Glauser-Preis* sebagai roman terbaik pada tahun 2007.

Dalam penelitian ini, peneliti menjelaskan kepribadian tokoh utama dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Teori psikoanalisis berhubungan dengan fungsi dan perkembangan mental manusia (Minderop, 2013: 11). Psikoanalisis memusatkan

perhatiannya pada satu konsep, yakni ketidaksadaran (Susanto, 2012: 57).

Teori psikoanalisis Sigmund Freud dipilih pada penelitian ini untuk memahami dan menjelaskan permasalahan batin atau jiwa serta kepribadian yang tercermin dalam diri tokoh utama. Peneliti menggunakan teori tersebut karena dianggap tepat untuk menganalisis kepribadian sang tokoh, meliputi: struktur kepribadian, dinamika kepribadian dan perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz dalam roman *Die Therapie*.

Fokus permasalahan adalah struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz dalam roman *Die Therapie*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fokus permasalahan di atas. Manfaat penelitian adalah menambah pengetahuan tentang sastra, khususnya roman dan menjadi bahan referensi untuk penelitian sejenis bagi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jerman.

METODE PENELITIAN

Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif melalui pendekatan psikologis.

Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilakukan dari bulan Oktober 2015 sampai Maret 2016 yang

meliputi pengajuan proposal, penelitian, dan penyusunan laporan dan bertempat di Yogyakarta.

Target/Subjek Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka atau *library research* dengan materi penelitian roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek. Roman ini diterbitkan oleh *Knaur Taschenbuch Verlag* München pada tahun 2006. Jumlah halaman roman ini 336 halaman.

Prosedur

Prosedur yang dilakukan dalam penelitian sebagai berikut.

1. Membaca berulang-ulang dan kemudian memahami secara cermat seluruh isi roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek.
2. Melakukan penandaan dengan menggunakan garis pada data yang ditemukan kemudian data tersebut dipindahkan ke dalam tabel dan diberi kode angka. Pencatatan data pada objek penelitian meliputi kata, frasa, dan kalimat yang menunjukkan adanya struktur kepribadian tokoh utama, dinamika kepribadian tokoh utama, dan perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz dalam roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek. Pencatatan dan pengkodean

data bertujuan untuk mempermudah analisis data.

3. Menerjemahkan data yang terdapat dalam roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek dari Bahasa Jerman ke Bahasa Indonesia.
4. Mengkategorikan data menurut jenisnya, yaitu struktur kepribadian tokoh utama, dinamika kepribadian tokoh utama, dan perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz dalam roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek.
5. Mendeskripsikan masing-masing jenis data dalam kaitannya dengan teori yang digunakan, yakni struktur kepribadian tokoh utama, dinamika kepribadian tokoh utama, dan perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz dalam roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.
6. Menarik kesimpulan.

Data, Instrumen, dan Teknik Pengumpulan Data

Data penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat yang memuat informasi tentang permasalahan psikologis tokoh dalam penelitian ini, yang menyangkut struktur kepribadian, dinamika kepribadian dan perkembangan kepribadian tokoh utama Viktor Larenz dalam roman *Die*

Therapie karya Sebastian Fitzek. Instrumen penelitian adalah *human instrument*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat yang meliputi 3 tahap pembacaan yakni sebagai berikut. (1) Pembacaan survey, yaitu jenis pembacaan secara global untuk menemukan masalah. (2) Pembacaan terfokus, yaitu pembacaan yang dilakukan untuk menentukan indikator dalam pembacaan survey. (3) Pembacaan verifikasi, yaitu pembacaan untuk menentukan data penelitian.

Dalam teknik membaca yang berulang-ulang tersebut peneliti mendapatkan pemahaman dari data yang berkaitan dengan permasalahan yang diteliti. Data yang didapat dicatat dan data tersebut dinyatakan sebagai data penelitian.

Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam menganalisis roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek adalah teknik deskriptif kualitatif. Hal ini dikarenakan data yang akan dianalisis berupa kata, frasa, dan kalimat yang memuat permasalahan psikologis tokoh yang membutuhkan penjelasan secara deskriptif.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

1. Struktur Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz

Analisis roman *Die Therapie* menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud menghasilkan struktur kepribadian tokoh utama yang terdiri dari *Id*, *Ego*, dan *Superego*. *Id* dalam diri Viktor muncul dalam bentuk dorongan seksual atau *libido* pada Anna Spiegel yang membuatnya memanfaatkan penyakit Anna untuk kepentingannya sendiri. Selain itu desakan dari *id* mempengaruhi Viktor dalam mengejar kepuasan dan kesenangannya saat berada di Parkum, yakni ketika ia hidup dalam dunia imajinasi bersama dengan karakter tokoh imajinasi yang ia ciptakan sendiri akibat dari *skizofrenia* yang dideritanya.

Ego dalam diri Viktor muncul untuk memenuhi dan memuaskan *id* agar segala keinginannya terpenuhi. *Ego* nya bertindak sebagai pengambil keputusan ketika terdesak oleh keinginan-keinginan *id* yang harus dipenuhi. *Ego*, selain bertugas meredakan kecemasan-kecemasan dalam diri tokoh utama juga berperan dalam menyeimbangkan tuntutan *id* dengan tuntutan kenyataan lingkungan sekitarnya.

Superego muncul sebagai bentuk hati nurani yang mengendalikan sikap dan

tingkah laku Viktor. *Superego* merupakan sistem kepribadian yang bertindak berdasarkan prinsip moralitas dan bekerja untuk membantu *ego* untuk menetralkan keinginan-keinginan *id* untuk mengambil keputusan. *Superego* dalam diri Viktor hadir untuk membantu *ego* mengontrol keinginan *id* yang tidak realistis sehingga sikap dan perilaku tokoh utama dapat terkontrol.

2. Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz

Dinamika kepribadian tokoh utama Viktor Larenz berupa insting-insting dan kecemasan-kecemasan. Viktor mengalami insting hidup, insting mati, kecemasan neurotik dan juga kecemasan realistik. Insting hidup muncul akibat dari keinginannya untuk menemukan Josy, anaknya yang hilang secara misterius. Hal tersebut membuatnya terus berusaha untuk bertahan hidup.

Selain itu, insting hidup dalam diri Viktor Larenz berupa hasrat *libido* terhadap Anna. Selain memiliki insting hidup, insting mati Viktor Larenz juga muncul akibat tekanan dari hilangnya Josy. Insting mati muncul akibat dari keputusasaannya terhadap Josy yang tidak kunjung ditemukan, sehingga Viktor cenderung menginginkan untuk mati. Viktor merasa sangat menyesal karena tidak bisa menjadi seorang ayah yang tidak

bisa menjaga putrinya. Insting mati yang dialaminya berupa keinginan dan tindakan merusak diri sendiri dengan cara menyendiri, minum alkohol, dan masuk ke dalam dunia imajinasi yang ia ciptakan sendiri.

Sementara itu, kecemasan-kecemasan dalam diri Viktor diakibatkan oleh keinginan *id* yang tidak dapat terealisasikan oleh *ego* dan ketidakberdayaan *superego* yang tidak bisa menasehati *id*. Kecemasan yang muncul berupa kecemasan neurotik dan kecemasan realistik. Kecemasan neurotik dialami oleh Viktor ketika Anna Spiegel datang secara misterius dan kecemasan realistik muncul ketika Viktor mengetahui kebenaran mengenai Anna Spiegel.

3. Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz

Perkembangan kepribadian tokoh utama muncul akibat dari adanya desakan-desakan *id* yang tidak mampu direalisasikan oleh *ego*, sehingga *ego* menjadi cemas. *Ego* meredakan berbagai macam sumber ketegangan atau kecemasan yang timbul dengan menggunakan mekanisme pertahanan, berupa represi, sublimasi, pengalihan, rasionalisasi, reaksi formasi, dan fantasi.

Viktor melakukan mekanisme pertahanan berupa represi untuk menekan pertumbuhan Josy dengan memberikannya

obat-obatan yang membuatnya alergi. Sublimasi dilakukan Viktor sebagai bentuk pengalihan kesalahannya terhadap Josy melalui Anna Spiegel dan menciptakan karakter tokoh imajinasi yang lain. Pengalihan dilakukan Viktor dengan membebaskan penyakit kepada Josy karena ia tidak ingin putrinya tumbuh dewasa.

Rasionalisasi dilakukan Viktor untuk mendapatkan simpati dari orang lain dan mengubur kekecewaannya terhadap Josy yang tumbuh dewasa dengan membuatnya tenggelam. Reaksi formasi dilakukan Viktor sebagai bentuk rasa sayangnya terhadap Josy yang berujung pada kejahatannya terhadap Josy dan ia menggunakan mekanisme pertahanan tersebut untuk memperoleh rasa aman dan perhatian dari orang lain. Fantasi dilakukan oleh Viktor dengan hidup dan tinggal bersama karakter tokoh imajinasinya dalam dunia khayalan yang diciptakannya sendiri.

SIMPULAN DAN SARAN

Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada roman *Die Therapie*, ditemukan struktur kepribadian tokoh utama Viktor Larenz terdiri dari *Id*, *Ego*, dan *Superego*. *Id* sebagai faktor pemenuhan kesenangan dan kepuasan, *Ego* sebagai pengambil

keputusan dari keinginan-keinginan *Id* dan meredam kecemasan, dan *Superego* sebagai bentuk hati nurani yang mengendalikan sikap dan perilaku tokoh utama.

Dinamika kepribadian yang muncul dalam diri tokoh utama berupa insting-insting dan kecemasan-kecemasan. Insting yang muncul pada diri Viktor berupa insting hidup (*Eros*) dan insting mati (*Thanatos*). Insting tersebut muncul akibat dari pulsi-pulsi *Id* yang memberikan tekanan pada *Ego*. Selain insting hidup dan mati, kecemasan-kecemasan yang muncul pada diri Viktor berupa kecemasan neurotik dan kecemasan realistik. Kecemasan-kecemasan dalam diri Viktor membuatnya berusaha untuk menekan keinginan dari *Id* dan memberi ruang kepada *Ego* agar dapat bertindak sesuai dengan kenyataan.

Dalam perkembangan kepribadian, *Ego* menggunakan mekanisme pertahanan untuk meredakan sumber ketegangan atau kecemasan berupa represi, sublimasi, pengalihan, rasionalisasi, reaksi formasi, dan fantasi. Mekanisme pertahanan tersebut dilakukan oleh Viktor demi menebus segala kesalahannya terhadap Josy dan mengungkap kejahatan yang dilakukannya dengan tinggal dalam dunia khayalan bersama tokoh imajinasi yang diciptakannya sendiri.

Saran

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan pengetahuan maupun bahan referensi terutama bagi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jerman yang ingin berkonsentrasi di bidang sastra. Dari hasil penelitian ini pembaca diharapkan dapat memperoleh informasi penting mengenai sisi kepribadian tokoh utama dalam roman *Die Therapie* karya Sebastian Fitzek, baik yang positif maupun negatif. Bagi pembaca yang akan menganalisis kepribadian tokoh dengan menggunakan kajian psikologi sastra, hendaknya memilih teori kepribadian dengan tepat dan lebih memahami teori tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Fitzek, Sebastian. 2007. *Die Therapie*. München: Knaur Taschenbuch Verlag.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra. "Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus"*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

BIODATA

Nama : Putri Dyah Wahyu Puspitasari
NIM : 12203244002
Jurusan : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Universitas : Negeri Yogyakarta
Alamat asal : Jalan Gatot Subroto No. 111 RT.01/RW.01, Blora, Jawa Tengah
Awal Skripsi : Oktober 2015
Selesai Skripsi: Maret 2016
No. HP : +6289687832334
Email : putri.puspita07@gmail.com