

ANALISIS SEMANTIK NAMA PAPAN WISATA WONTEN ING KABUPATEN BANTUL

SEMANTIC ANALYSIS NAME PLACE OF TOURISM IN THE DISTRICT BANTUL

Dening : Endri Gushartadi

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken analisis semantik nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul. Panaliten menika ngrembag dhasaring paring nama saha tegesipun nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul. Panaliten menika migunakaken jinis panaliten *kualitatif* ingkang sipatipun *deskriptif*. Sumberipun data pikantuk saking *Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bantul* saha *dokumentasi*. Caranipun ngempalaken data wonten ing salebeting panaliten menika kanthi *observasi, wawancara mendalam, saha dokumentasi*. Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika *analisis deskriptif*. Asiling panaliten menika ngandharaken bilih dhasaripun paring nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul wonten 5, inggih menika panyebating sipat khas, mapan ing, panemu utawi pandamel, kemiripan saha pemendhekan. Panyebating sipat khas, dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking panyebating sipat khas wisata menika, tegesipun nama wisata adhedhasar saking khasipun wisata menika, saben wisata satunggal mbaka satunggal gadhah sipat ingkang khas piyambak. Mapan ing, dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking mapanipun wisata menika, tegesipun nama wisata sami kaliyan nama dhusun menika manggen, amargi nama wisata menika sami kaliyan nama dhusun. Panemu utawi pandamel, dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking panemu utawa pandamel wisata menika, tegesipun nama wisata adhedhasar saking panemu utawi pandamel wisata menika. Kemiripan, dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking kemiripan wisata menika, tegesipun nama wisata adhedhasar saking mirip utawi persis salah satunggal wisata wonten ing wisata menika persis kaliyan benda utawi barang sanes, saha saben papan wisata gadhah kemiripan ingkang beda-beda kaliyan papan sanesipun. Pemendhekan, dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking pemendhekan wisata menika, tegesipun nama wisata adhedhasar saking pemendhekan wisata menika, wonten mapinten-pinten tembung ingkang dipunsingkat dados setunggal tembung kangge nama papan wisata.

Pamijining tembung : *analisis semantik, nama papan wisata*

ABSTRACT

The aim of this research was to describe the semantic analysis of the name of tourist attractions in Bantul. This research discusses the basic naming and meaning of the tourist attraction's name in Bantul. This research uses qualitative research descriptive nature. Sources of data obtained from the Department of Culture and Tourism of Bantul and from the document. The way of collect data in this research by observation, interview, and documentation. The way of analyze the data used in this research is descriptive analysis. The results of this study explains 5 basis for the name of tourist attractions in Bantul, there are ; nature, place, inventors and creators, likeness, shortening. The mention of specific nature, the basis of naming sites , mention of the specific nature travel, it still means the name based on the typical tourist tour, every tourist spot and the other one has different characteristics. The place, the basic naming tourist attractions of the place or tourist sites, tourist place name means the same as name of the village was located, because the name of the tour was same as the place or location of village. Inventor or creator, the basic nomenclature, the naming sites of inventor or creator, means that the name of inventor or travel by the travel maker. Similarities, basic namin of sites of travel similarities, it still means the name of a tour by one of the similarity objects or beings that exist in the location, but one tourist attractions is different with other tourist attractions. Shortening, basic naming of shortening the travel sites, shortening names of sites means that some abbreviated words into one word to facilitate the member name of the tourist attractions.

Key words : semantic analysis, the name of tourist attractions

PURWAKA

Nama inggih menika tembung ingkang dipunginakaken kangge nyebat tiyang, papan utawi sawijining piranti. Salah satunggal aspek ingkang kirang dipungatosaken inggih menika bidang wisata bab sejarah paring nama. Sampun dados tradisi menawi wonten papan enggal kedah dipunparingi nama. Nama wigati sanget wonten masyarakat ugi dados salah satunggaling asil kabudayan wonten ing bebrayan ageng.

Nama menika dipunginakaken kangge mbedakaken setunggal nama papan, tiyang utawi piranti menapa kemawon kaliyan nama papan, tiyang, utawi piranti sanesipun. Mliginipun paring nama mesthi wonten tujuan tartemtu, menapa ugi gadhah pangajeng-ajeng saking nama kasebut. Menapa malih wonten sakiwa tengenipun papan tlatah Jawi mesthi gadhah teges utawi maksud tartamtu anggenipun paring sawijining nama. Tuladhanipun nama papan wisata, kathah ingkang gadhah nama ngemot teges, maksud utawi pangajeng-ajeng ingkang sae. Papan wisata inggih menika papan utawi panggenan kangge enggar-enggar penggalih. Saben dhaerah, setunggal papan kaliyan papan sanesipun jinisipun beda-beda, ugi anggenipun paring nama. Nama papan wisata wonten ing tlatah Jawi menika maneka warna, tata cara anggenipun paring nama menika ugi maneka warna.

Miturut pangrembakaning jaman nama ngalami pangrembakan. Pangrembakaning nama menika saged dipuntingali saking teges, dhasaring paring namanipun. Tegesing, dhasaring paring nama menika wigati dipunteliti. Mila panaliti badhe neliti bab menika kanthi migunakaken

analisis semantik nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul, supados saged mangertosi teges nama wisata, dhasaripun paring nama papan wisata ing kabupaten Bantul.

GEGARAN TEORI

Semantik

Semantik dipunpendhet saking basa Yunani *semainem*, inggih menika teges. Tegesing tembung menika sami kaliyan tembung *semantique* wonten ing basa Perancis. Miturut pamrayogi Verhaar (1981: 9) *semantik* inggih menika perangan linguistik ingkang mangertosi tegesing basa wonten ing bebrayan. Dados semantik inggih menika ngelmu ingkang ngrembag bab teges ing basa.

Wonten *semantik*, wonten kalih pangertosan, inggih menika *semantik leksikal* saha *semantik gramatikal*. Inkang dipunwastani *semantik leksikal* inggih menika tegesing sawijining tembung wonten umumipun (Kridalaksana, 1982: 152). (Pateda, 2001: 74) ngandharaken *semantik leksikal* inggih menika *semantik* ingkang fokus ngrembag tegesing tembung. Pangertosan *semantik leksikal* gayut kaliyan makna leksikal. Suwandi (2008: 68) ngandharaken makna leksikal inggih menika teges ingkang madeg piyambak, wujudipun tembung lingga saha tegesipun kirang langkung sami.

Semantik Kultural

Mulyana (2011: 2) ngandharaken umumipun saben basa gadhah kalih fungsi ingkang utama, inggih menika fungsi linguistis saha fungsi kultural. Fungsi linguistis inggih menika fungsi ingkang mapanaken basa dados piranti saha sarana micara utawi pawicantenan

masyarakat padintenan. Mulyana (2011: 2) gadhah gambaran kangge ngandharaken cermin kultural basa Jawi, inggih menika gegayutanipun basa saha budaya, cermin budaya basa Jawi, pencerminan budaya wonten kode sapaan, pencerminan budaya dening dhasaring paring nama, pencerminan budaya dening kode etika sosial, pencerminan budaya dening kode kreativitas basa, pencerminan budaya nasional wonten basa politik.

Dhasaring Paring Nama

Chaer (2013: 43) ngandharaken wonten ing pagesangan, manungsa boten gampil anggenipun paring nama utawi label-label dhateng barang-barang utawi prastawa ingkang wonten ing sakiwa tengenipun amargi saking kathahipun saha ragamipun kathah barang-barang saha prastawa kasebat. Menika miturut Chaer (2013: 44) wonten 9 dhasaring paring nama, inggih menika:

Paniruning Swanten

Pangertosanipun jeneng-jeneng menika kadadosan saking swanten ingkang dipunsebabaken dening barang kasebat.

Panyebating Bagian

Wonten bidang kasusastraan wonten istilah *pars prototo* inggih menika basa ingkang nyebataken bagian saking barang utawi bab kasebat.

Panyebating Sipat Khas

Paring nama benda adhedhasar sipat khas saking benda menika.

Panemu utawi Pandamel

Kathah jeneng wonten basa Indonesia dipundamel saking jeneng panemunipun, nama pabrik pandamel utawi jeneng saking prastawanipun.

Asalipun Papan

Kathah nama benda saged dipuntelusuri asalipun saking nama papan asal benda menika.

Bahan

Wonten mapinten-pinten jeneng barang dipunpendhet saking jeneng bahan pokok barang kasebat.

Kemiripan

Pangertosanipun tembung menika dipunginakaken wonten ing sawijining ujaran ingkang maknanipun sami kaliyan makna leksikal saking tembung kasebat.

Pemendhekan

Ngrembakanipun basa menika kathah wonten basa Indonesia tembungipun kawujud saking penggabungan unsur-unsur huruf awal saking mapinten-pinten tembung ingkang dipungabung dados setunggal.

Jeneng Enggal

Tembung menika prelu dipungantos amargi kirang alus, kirang ilmiah, boten rasional.

Makna

Cummings (2007: 53) ngandharaken pangertosan *makna* inggih menika sawijining gagasan ingkang *kompleks*. Kompleksipun wonten mapinten-pinten disiplin akademik ingkang pusatipun dhateng kajian bab menika. Dewa (2008: 19) ngadharaken makna asifat *internal*, dados unsur menika wonten ing basa. Makna beda kaliyan maksud saha informasi amargi maksud saha informasi asifat bahasa sanes. Miturut Dewa (2008: 21) jinis-jinis makna, antawisipun *makna leksikal* saha *makna gramatikal*, *makna denotative*, saha *makna konotatif*, *makna literal* saha *makna figurative*, sarta *makna primer* saha *makna sekunder*.

METODE PANALITEN

Jinising Panaliten

Metodhe ingkang dipunginakaken wonten panaliten menika inggih menika kanthi metodhe *deskriptif kualitatif*, amargi data ingkang dipunginakaken awujud deskriptif, inggih menika data dipundeskriptifaken saha dipunawujud kanthi metodhe kualitatif, inggih menika panaliti kanthi langsung gadhah peran aktif dhateng panaliten kasebut. Ghony (2016: 163) ugi ngandharaken pangempalan *data* wonten panaliten kualitatif instrumen utama inggih menika panaliten piyambak, kangge pados data kanthi *interaksi* kaliyan *informan* utawi *subjek* ingkang dipunteliti saha prelu damel format utawi pedoman observasi, wawancara, samekta piranti pendhukung, tuladhanipun *tape-recorder*, kertas, piranti kangge nulis saha dipuntuntut panaliten sampun samekta kangge ngayahi panaliten kasebat.

Setting Panaliten

Papan panaliten menika katindhakaken wonten ing sedaya papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul, inggih menika sedaya papan wisata ingkang sampun kaserat saha ingkang dereng kaserat wonten *Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bantul*. Wekdal anggenipun nindhakaken panaliten sekawan wulan inggih menika wulan April dumugi wulan Juli taun 2016.

Subjek saha Objek Panaliten

Objek wonten panaliten inggih menika papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul. Subjek penelitian inggih menika *Informan* ingkang dipundadosaken narasumber nalika wawancara menika wonten 5 *kriteria*, inggih

menika pengelola, sesepuh papan menika, sejarahwan, warga asli papan menika, saha tiyang ingkang gadhah pendhidhikan.

Sumber Data

Sumber data inggih menika *informan* ingkang paring *informasi* bab data panaliten. Sumber *data* panaliten inggih menika papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul ingkang sampun dipunreduksi, kirang langkung wonten 50 cacahing papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul ingkang sampun kaserat wonten *Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bantul* dugi taun 2014 saha wonten malih papan enggal ingkang dereng kaserat wonten *Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bantul*. Data menika dipunreduksi amargi wonten data ingkang boten saged dipun *analisis*.

Pirantosing Panaliten

Panaliti minangka tiyang ingkang ngempalaken data wonten ing panaliten menika. Ing panaliten menika panaliti dipunbiyantu dening piranti bantu inggih menika *observasi*, *dokumen*, kamus, saha pedoman wawancara.

Caranipun Ngempalaken Data

Caranipun ngempalaken data wonten ing panaliten inggih menika kanthi cara *observasi*, *interview*, saha dokumentasi.

Observasi

Wonten panaliten *kualitatif*, panaliti kedah mandhap langsung dhateng lapangan kangge ngempalaken data, saged kanthi *interview* utawi *observasi*. *Observasi* dipunlampahi ingkang sepisan wonten *Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bantul* ugi saged kanthi ningali langsung wonten dhaerah ingkang badhe dipundadosaken panaliten.

Interview

Inggang dipunwastani *interview* inggih menika proses pitakenan kanthi lisan ingkang wonten kalih tiyang utawi langkung ingkang kepanggih kanthi cara fisik, ingkang satunggal saged mirsani pasuryanipun tiyang sanes saha mirengaken kanthi talingan piyambak (Hadi, 1994: 4).

Dokumentasi

Pangempalan *data* ing panaliten menika ngginakaken sumber kanthi *dokumentasi*. Sumber *data* asalipun saking utawi pikantuk saking *Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bantul* kaliyan saking *internet*. Wonten *dokumentasi* menika, panaliten damel rekaman saking wawancara antawisipun panyerat kaliyan informan.

Caranipun Ngesahaken Data

Panaliten menika ngginakaken *triangulasi teori* saha *validitas semantik*. *Triangulasi teori* inggih menika asiling data dipundayani dening teori-teori ingkang wonten gayutanipun kaliyan panaliten menika. Validitas Semantik inggih menika data bab nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul dipunparingi teges miturut *konteksupun* inggih menika nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul.

Caranipun Nganalisis Data

Cara analisis data ingkang dipunginakaken panaliten analisis *deskriptif*. Analisis *deskriptif* inggih menika ngrembag data ingkang tegesipun tembung wonten ing nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul. Caranipun nganalisis inggih menika *tabulasi*, *klasifikasi*, saha *interpretasi*. Tabulasi inggih menika nglebetaken data wonten ing tabel. Klasifikasi inggih menika

milah data wonten tabel miturut dhasaring paring nama saha tegesing nama. Interpretasi inggih menika upaya tafsir nama kanthi langkung jero, teoritis, saha wiyar dhumateng asiling panaliten, saengga pikantuk dudutan ingkang ilmiah (Moleong, 1988: 151).

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

1. Panyebating Sipat Khas

Dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking panyebating sipat khas wisata menika.

a. Air Terjun Kali Bulan

Dhasaripun paring nama air terjun kali bulan inggih menika panyebating sipat khas amargi wisata air terjun kali bulan menika papan tebingipun inggil saha warnipun pethak kados bulan, amargi tebingipun kenging sinar matahari, lepenipun wonten toyanipun namung wekdal jawah kewawon, mila tebingipun cerah kados bulan. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 46) dhasar paring nama miturut panyebating sipat khas inggih menika paring nama benda adhedhasar sipat khas ingkang wonten ing benda menika.

Tegesipun nama air terjun kali bulan menika dipunpundhut saking titikanipun wisata menika. Adhedhasar kamus kali I n. lepen k ilen-ilen banyu saka ing pagunungan anjog ing segara (ut. sidhatane). II (A) kn. ak: jaksa babagan agama islam (Purwadarminto, 1939: 182) bulan engg. pc. sasi (Purwadarminto, 1939: 52) saha kali sungai (Mardiwarsito, 1981: 262). Dados tegesipun nama kali bulan adhedhasar kamus inggih menika lepen ingkang cerahipun kados bulan. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Mujo

Haryanto ingkang ngandharaken “*Mergane ana tebing kang dhuwur warnane putih ngisore kali, tebing kui menawa kena sinar matahari bakal padhang warnane putih kaya bulan mulane dijenengi kali bulan*”. Dados tegesipun nama kali bulan adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama kali bulan andharanipun Bapak Mujo Haryanto.

b. Watu Amben

Dhasaripun paring nama wisata watu amben inggih menika panyebating sipat khas amargi wisata watu amben menika wonten watu ingkang ukuranipun ageng lan dipuntingali kados amben. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 46) dhasar paring nama miturut panyebating sipat khas inggih menika paring nama benda adhedhasar sipat khas ingkang wonten ing benda menika.

Tegesipun nama wisata watu amben menika sami kaliyan sipat utawi ciri-ciri wisata menika. Adhedhasar kamus tembung watu n. sela k. barang atos kedadean saka panjendheling wlahar lsp; (Purwadarminto, 1939: 658), amben kn lincak gedhe dianggo turu (linggihan) (Purwadarminto, 1939: 8), watu batu (Mardiwarsito, 1981: 668), amben balai (Mardiwarsito, 1981: 33). Dados tegesipun wisata watu amben adhedhasar kamus inggih menika papan ingkang wonten watu awujud amben utawi lincak gedhe kangge sare. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Ismantara ingkang ngandharaken “*watu amben kuwi papan sing ana watu ukurane gedhe isa nggo teturon kaya amben, mula dijenengi watu amben*”. Tegesipun nama wisata watu amben adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama wisata

watu amben andharan narasumber Bapak Ismantara.

2. Mapan Ing

Dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking mapanipun wisata menika.

a. Kebun Buah Mangunan

Dhasaripun paring nama kebun buah mangunan inggih menika mapanipun papan amargi wisata kebun buah mangunan menika mapan wonten ing dhusun mangunan. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 48) dhasar paring nama miturut mapanipun papan inggih menika nama benda ingkang namanipun saking mapanipun benda menika.

Tegesipun nama wisata kebun buah mangunan sami kaliyan nama dhusun wisata menika manggen inggih menika dhusun mangunan. Adhedhasar kamus tembung mangu-mangu kn. 1 gojag-gajeg, mangga-mara; 2 rada bingung pikire (Purwadarminto, 1939: 294) saha mangu (ter)mangu; (ter)menung; ragu; bimbang (Mardiwarsito, 1981: 344). Dados tegesipun wisata mangunan adhedhasar kamus inggih menika taksih gojak-gajeg utawa taksih bingung pikire. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Poniyat ingkang ngandharaken “*ngapa kok dijenengi kebun buah mangunan sebabe mangunan saka tembung mangu sing artine ragu-ragu, bingung, gojag-gajeg, ora reti arep kepiye, mulane dijenengi mangunan sebabe kuwi*”. Tegesipun nama wisata mangunan adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama wisata mangunan andharan narasumber Bapak Poniyat.

b. Pantai Depok

Dhasaripun paring nama pantai depok inggih menika mapanipun papan amargi wisata depok menika mapan wonten ing dhusun depok ingkang pangertosanipun ajeg kemawon boten pindah wonten pundi-pundi. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013; 48) dhasar paring nama miturut mapanipun papan inggih menika nama benda ingkang namanipun saking mapanipun benda menika.

Tegesipun nama depok menika sami kaliyan nama dhusun wisata menika manggen inggih menika dhusun depok. Adhedhasar narasumber Bapak Supardimarsito "*Pantai depok iku mapan ning depok, depok kuwi saka tembung dopok, artine ora alihan nangndi-nangndi, ning kene wae ora pindah*". Dados tegesipun nama pantai depok inggih menika papan ingkang boten bakal pindah wonten pundi-pundi, ajeg kemawon wonten mriku, lajeng dipunwastani depok.

3. Panemu utawi Pandamel

Dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking panemu utawa pandamel wisata menika.

a. Pantai Patihan

Dhasaripun paring nama pantai patehan inggih menika pamemu utawi ingkang damel wisata pantai patehan menika. Wisata pantai patehan menika saking cikal bakal Patih Rojoniti menika manggen. Saengga wisata pantai patehan menika dipunparingi nama patehan kangge ngormati tiyang ingkang sampun nemu nama wisata menika. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013; 47) dhasaripun paring nama miturut panemu utawi ingkang damel inggih menika nama benda ingkang namanipun

adhedhasar saking nama tiyang utawi pabrik ingkang damel utawi nama saking prastawa utawi sejarah.

Tegesipun nama pantai patehan menika dipunpundhut saking nama tiyang ingkang sampun dados cikal bakal wisata menika inggih menika Patih Rojoniti. Adhedhasar kamus tembung patih kn: 1 priyagung kang nindakake paprentahaning negara; 2 ar. pangkat sangisoring bupati (Purwadarminto, 1939:476) saha patih (jabatan) patih; perdana menteri; orang kepercayaan/andalan (Mardiwarsito, 1981: 413). Dados tegesipun wisata patehan adhedhasar kamus inggih menika papan ingkang kangge manggen patih. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Sadiyo ingkang ngandharaken "*jaman mbiyen papan iki kanggo leren Patih Onggowongso, nah dadi manggon nang kene jenenge ganti Patih Rojoniti, saiki jeneng Rojoniti uwes kanggo jeneng kelurahan karo SD*" inggih menika morfem ikat (-an) nuduhaken papan. Dados tegesipun nama wisata patehan adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama wisata patehan andharan narasumber Bapak Sadiyo.

b. Pasar Seni Gabusan

Dhasaripun paring nama pasar seni gabusan inggih menika panemu amargi wisata pasar seni gabusan menika papan cikal bakal Kyai Gabus. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013; 47) dhasaripun paring nama miturut panemu utawi ingkang damel inggih menika nama benda ingkang namanipun adhedhasar saking nama tiyang utawi pabrik ingkang damel utawi nama saking prastawa utawi sejarah.

Tegesipun nama gabusan menika dipundhut saking titikanipun wisata menika. Adhedhasar narasumber Bapak Wiwit Dananto “*dijenengi gabusan soale jaman rumiyin papan iki dinggo papan gesang utawi cikal bakal saka Kyai Gabus saha Nyai Gabus, mula jenenge Gabusan, kaya dhusune uga dhusun Gabusan*”. Tembung gabus nuduhaken nama tiyang inggih menika Kyai Gabus kaliyan Nyai Gabus saha morfem ikat (-an) nuduhaken papan dados gabusan inggih menika papan gesangipun Kyai Gabus kaliyan Nyai Gabus, mila dipunparingi nama gabusan.

4. Kemiripan

Dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking kemiripan wisata menika.

a. Goa Gajah

Dhasaripun paring nama wisata goa gajah inggih menika kemiripan amargi wisata goa gajah menika papanipun wonten watu awujud kewan gajah. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 50) dhasar paring nama miturut kemiripan inggih menika nama benda ingkang namanipun dipundamel miturut sipat utawi ciri-ciri makna ingkang sami kaliyan benda menika.

Tegesipun nama wisata goa gajah menika sami kaliyan sipat utawi ciri-ciri wisata menika. Adhedhasar kamus tembung gajah n. liman k 1 ar. kewan mawa tlate sarta gadhing (Purwadarminto, 1939: 126). Dados tegesipun wisata goa gajah adhedhasar kamus inggih menika papan ingkang wonten watu mirip gajah. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Poniman ingkang ngandharaken “*goa gajah kuwi mergane ning jero goa ana watu sing persis karo ndas*

gajah, mula dijenengi goa gajah”. Tegesipun nama wisata goa gajah adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama wisata goa gajah andharanipun narasumber Bapak Poniman.

b. Air Terjun Watu Lawang

Dhasaripun paring nama wisata air terjun watu lawang inggih menika kemiripan amargi wisata air terjun watu lawang menika wonten watu ageng kados pintu. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 50) dhasar paring nama miturut kemiripan inggih menika nama benda ingkang namanipun dipundamel miturut sipat utawi ciri-ciri makna ingkang sami kaliyan benda menika.

Tegesipun nama wisata air terjun watu lawang menika sami kaliyan sipat utawi ciri-ciri wisata menika. Adhedhasar kamus tembung watu n. sela k. barang atos kedadean saka panjendheling wlahar lsp; (Purwadarminto, 1939: 658), lawang n. konten k: butulaning omah (senthong lsp.) sing dianggo mlebu-metu (Purwadarminto, 1939: 263), watu batu (Mardiwarsito, 1981: 668) saha lawang pintu (Mardiwarsito, 1981: 313). Dados tegesipun wisata watu lawang adhedhasar kamus inggih menika papan ingkang wonten watu awujud kados lawang utawi pintu. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Sugiyanto ingkang ngandharaken “*watu lawang menika wonten watu ageng kados pintu kangge komunikasi antawisipun dhusun Mangunan kaliyan Kedungmiri*”. Tegesipun nama wisata watu lawang adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama wisata watu lawang andharan narasumber Bapak Sugiyanto.

5. Pemendhekan

Dhasar paring nama ingkang caranipun paring nama papan wisata saking pemendekan wisata menika.

a. Grojogan Lembah Pokoh utawi Lepo

Dhasaripun paring nama wisata grojogan lembah pokok inggih menika pemendhekan amargi wisata grojogan lepo menika saking tembung lembah saha pokok. Jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 51) dhasar paring nama miturut pemendhekan inggih menika nama ingkang adhedhasar saking penggabungan unsur-unsur huruf saha mapinten-pinten morfem dados satunggal.

Tegesipun nama wisata grojogan lembah pokok menika dipundhut saking pemendekan nama wisata menika inggih menika tembung lembah kaliyan pokok. Adhedhasar kamus tembung lembah (kn): 1 palemahan cendhek ing sauruting kali ut. ing antaraning pagunungan; 2 engg. peranganing garu sing ditunggangi (Purwadarminto, 1939: 270). Dados tegesipun lembah pokok inggih menika dhusun ing antaraning pagunungan. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Riyanto ingkang ngandharaken “*lepo kuwi saka 2 tembung, saka tembung lembah karo pokok, nah lembah kuwi artine papan sing dikelilingi karo gunung-gunung utawa pegunungan, pokok kuwi jeneng dhusun, dadi grojogane mapa ing dhusun pokok. Mulane dijenengi lembah pokok utawa disingkat dadi lepo*”. Mila dipunjenengi lepo amargi singkatan saking tembung lembah kaliyan pokok. Tegesipun nama lembah pokok adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun lepo andharan narasumber Bapak Riyanto.

b. Air Terjun Randusari

Dhasaripun paring nama air terjun randusari inggih menika pemendhekan amargi wisata air terjun randusari menika saking tembung randhu saha rejosari. Andharan menika jumbuh kaliyan teori miturut Chaer (2013: 51) dhasar paring nama miturut pemendhekan inggih menika nama ingkang adhedhasar saking penggabungan unsur-unsur huruf saha mapinten-pinten morfem dados satunggal.

Tegesipun nama wisata air terjun randusari dipundhut saking pemendekan nama wisata menika inggih menika tembung randu saha rejosari. Adhedhasar kamus tembung randhu kn ar. wit sing wohe ngetokake kapuk (Purwadarminto, 1939: 519), sari; 1 kw. 1 asri, endah; 2 kembang; rebut (Purwadarminto, 1939: 546), randö tb pohon randu (kabu2, kapuk) (Mardiwarsito, 1981: 463) saha säri inti; sari; tepung sari; madu; bunga (Mardiwarsito, 1981: 513). Dados tegesipun wisata randusari adhedhasar kamus inggih menika papan ingkang wonten wit randu ingkang endah. Bab menika sami kaliyan andharan narasumber Bapak Robi Zulandi ingkang ngandharaken “*randusari kuwi saka 2 tembung, randu karo rejosari. Ning kene ana wit randu sing gedhe banget karo saben omah do duwe wit randu, papan iki manggone ning dhusun rejosari, mula disingkat dadi randusari, fungsipun wit randu menika kangge ngrambat wit sirih ingkang samangkih kangge nginang tiyang sepuh*”. Mila dipunparingi nama randusari, saking nama wit randu saha dhusun rejosari. Tegesipun nama wisata randusari adhedhasar kamus jumbuh kaliyan tegesipun nama wisata randusari andharan narasumber Bapak Robi Zulandi.

PANUTUP

Dudutan

Dhasaripun paring nama papan wisata wonten ing Kabupaten bantul wonten 5 dhasar inggih menika:

Panyebating sipat khas, amargi nama wisata menika dipunpendhet saking ciri khas wisata menika wonten 32. Mapan ing, amargi nama papan wisata menika sami kaliyan nama dhusun utawi papan wisata menika manggen wonten 10. Panemu utawi Pandamel, amargi nama papan wisata menika saking nama tiyang utawi pabrik ingkang damel utawi nama saking prastawa utawi sejarah wonten 5. Kemiripan, amargi nama papan wisata menika dipundamel miturut sipat utawi ciri-ciri makna ingkang sami kaliyan papan menika wonten 2. Pemandhekan, amargi nama wisata menika gabungan saking kalih tembung ingkang dipunkeret dados setunggal tembung wonten 5.

Tegesipun nama papan wisata wonten ing Kabupaten Bantul dipunsebabaken kaliyan 3 perkawis inggih menika, (1) sipat khas, tegesipun nama wisata adhedhasar saking khasipun wisata menika, saben wisata satunggal mbaka satunggal gadhah sipat ingkang khas piyambak. (2) Kahananipun wisata, tegesipun nama wisata dipunpendhet saking kados menapa kahanan wisata menika. Tegesipun nama wisata ingkang dipunsebabaken saking nama dhusun, pandamel utawi panemu, adhehasar prastawa dhusun, sejarah, utawi cikal bakal dhusun utawi desa menika. (3) Kemiripan, tegesipun nama wisata adhedhasar saking mirip utawi persis salah satunggal wisata wonten ing wisata menika persis kaliyan benda utawi barang sanes ingkang wonten

ing donya, saha saben papan wisata gadhah kemiripan ingkang beda-beda kaliyan papan sanesipun.

Implikasi

Kangge warga sakiwa tengenipun wisata saged mangertosi menapa tegesipun nama wisata ingkang wonten ing papan piyambakipun.

Kangge Dinas Pariwisata menapa lembaga pengelola wisata saged mangertosi menapa tegesipun saha asalipun nama wisata wonten ing Kabupaten Bantul.

Kangge mahasiswa saged dipunginakaken menawi badhe ngrembag tegesipun nama mawi analisis semantik.

Pamrayogi

Kangge panaliti sanes, panaliten menika namung dipunwatesi mawi kajian semantik, saengga taksih kathah ingkang dipunteliti kadosta sejarah utawi asal usul wisata.

Panaliti sanesipun saged naliti bab nama papan wisata, kados dene *morfosemantik* nama papan wisata, jinising tembung nama papan wisata, ugi gegayutanipun makna nama satunggal papan wisata kaliyan nama papan wisata sanesipun.

KAPUSTAKAN

- Ahmad, Asep Hidayat. 2006. *Filsafat Bahasa Mengungkap Hakikat Bahasa Makna dan Tanda*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Aminuddin. 2011. *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anwar, khaidir. 1995. *Beberapa Aspek Sosio Kultural Masalah Bahasa*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Chaer, Abdul. 2013. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Cummings, Louise. 2007. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Ghony, M. Djunaidi. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Hadi, Sutrisno. 1994. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi Offset.
- I Dewa Putu Wijana dan Muhammad Rohmadi. 2008. *Semantik Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Kridalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka
- Mardiwarsito, L. 1981. *Kamus Jawa Kuna - Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nusa Indah
- Moleong, Lexy J. 1993. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 1988. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: _____
- Mulyana. 2011. *Pencerminan Budaya Dalam Perilaku Kode-kode Bahasa*. Yogyakarta: Makalah Seminar Internasional Brunei Darussalam
- Nababan, PWJ. 1986. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Pateda, Mansoer. 1988. *Linguistik Sebuah Pengantar*. Bandung: Angkasa.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal (Edisi Kedua)*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Poerwadarminta. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J. B. WoltersUitgevers Maatschappij N. V. Gronigen.
- Suwandi, Sarwiji. 2008. *Semantik Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta : Media Perkasa.
- Uhlebeck, EM. 1981. *Morfologi Bahasa Jawa*. Jakarta:Djambatan.
- Verhaar. 1981. *Pengantar linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Widada, Ed. 1995. *Kondisi Bahasa Jawa dan Pemanfaatannya Sekarang dan Masa Depan dalam Pusaran Bahasa dan Sastra Jawa*. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa.
- Widagdho, Djoko dkk. 2010. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara
- Mulyana. 2008. *Semantik Bahasa Jawa*. Dipunpirsani saking <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/SEMANTIK%20BAHASA%20JAWA0.pdf> ing titi 18 Februari 2016 tabuh 22.15 WIB.